

Hoe klinkt muziek uit Duitstalig België? Wordt er daar in Ostbelgien, zoals de Duitstalige Gemeenschap officieel heet, überhaupt muziek gemaakt? Met Ostbelgien_*Der Soundtrack* wil ik die vragen muzikaal beantwoorden. Zet je clichés over Duitstalige muziek even opzij en laat je de volgende drie kwartier verbazen, verrassen of verwonderen.

Haaste Töne! is wat het Sfinksfestival voor Vlaanderen is. Een weekend lang vullen pleinen en straten van Ostbelgiens hoofdstad Eupen zich met goochelacts, theater, acrobatiek, poppenkast, mime en veel muziek uit alle hoeken van de wereld. Vorig jaar speelde deze Lea Vratnica er een thuismatch.

Track 01

Lea Vratnica – Poljem se vija

Link: Lea Vratnica - Poljem se vija (Official Video)

Mooi, hé? Lea Vratnica is Eupenerin en dochter van Montenegrijnse ouders. Muzikale inspiratie vindt ze in de Heimat van haar familie. Haar muziek illustreert treffend hoe kosmopolitisch Ostbelgien is ... Alleen hoempapa en schlagermuziek klinkt er al lang niet meer.

Belgiës mooiste snelweguitrit neem je in Lommersweiler. Net voor je Duitsland binnenrijdt, kronkel je door het Sankt-Vith Wald vanzelf naar Schlierbach. Daar groeide Marius Lerho begin deze eeuw op. *Lost In The Crowd* is de eerste single uit de EP *Daydream Diaries* van eerder dit jaar. Zijn zelfgeschreven teksten en composities onthullen Marius' persoonlijke stijl. Maak kennis met indiepop op zijn ostbelgisch ...

Track 02

Marius Lerho – Lost in the crowd

Link: Marius Lerho - Lost In The Crowd (Official Video)

Goed, ik geef toe: Marius Lerho's dictie van het Engels heeft nog wat groeimarge. Wat dat betreft doet Yves Paquet het beter. De in Brazilië geboren singer-songwriter woont zijn hele leven lang in Duitstalig België. 4 jaar geleden begon hij als soloartiest met het album *Every Now And Then*, dat ook Studio Brussel toen opviel. Ik laat je *A southern tale* horen, uit zijn tweede album *A decent man* van 2 jaar geleden. Omdat het catchy nummer allesbehalve Ardens klinkt en Yves' unieke stem zich hier mooi bewijst.

Track 03

Yves Paquet – A southern tale

Link: Yves Paquet - A Southern Tale (Official Video)

Andy Houscheid studeerde aan de conservatoria van Luxemburg, Brussel en Leipzig en doceert jazzpiano in het Groothertogdom Luxemburg. Voor hem en de 79.380 andere Duitstalige Belgen zijn staatsgrenzen slechts een detail.

Die vanzelfsprekende grenzeloosheid weerklinkt ook in zijn muzikale projecten. *Zuhause* schreef hij als duet met Konstantin Wecker, een Duitse mix van Boudewijn Schoepen en Herman van Veen. Je hoort zo meteen zijn versie met de Duitser Rhani Krija, percussionist bij Sting alsjeblieft ... Krija ontmoette Andy Houscheid tijdens een studiosessie in Keulen en vond zijn niche jazzpop, gezongen in het Duits, zo uniek dat beide heren er dit jaar prompt mee op tournee gingen.

Track 04

Andy Houscheid ft. Rhani Krija – Zuhause

Link: Zuhause Andy Houscheid feat. Rhani Krija Maarweg Recording Sessions Köln

Noem Scars On Louise gerust het Intergalactic Lovers van de Belgische Eifel. Frontvrouw Laura Rudewigs voornaam verschilt bovendien 1 letter van Lara Chedraoui, en zou qua looks haar

jongere zus kunnen zijn. Het sympathieke trio was in oktober 2024 een van de headliners op Vos: het tribute concert van Belgische artiesten aan zanger Luk De Vos die vorig jaar precies 10 jaar eerder overleed. Scars On Louise koos Luc De Vos' *Oude hart*, een van de minder bekende songs van zijn groep Gorki. Ik laat je Gorki's origineel kort als intro horen, waarna Scars On Louise integraal inpikt.

Track 05

Gorki – Mijn oude hart

Link: [Mijn Oude Hart](#)

Track 06

Scars On Louise – Mein altes Herz

Link: [Mein Altes Herz](#)

Kijk eens aan: België muzikaal eengemaakt dankzij Luc De Vos en Scars On Louise ... Voor dit project zong Scars On Louise uitzonderlijk in het Duits. In principe hoopt het drietal Europa in het Engels te veroveren.

16 en dus piepjong was Jana Laschet toen ze in 2017 met haar eerste song een hit in de BRF-hitlijsten scoorde. Noem me bevooroordeeld in mijn fascinatie voor Ostbelgien, maar dit is in zijn genre toch echt goed ...

Track 07

Jana Laschet – Strong

Link: [Strong- Jana Laschet \(my first original song\)](#)

Eastbelgica, Chudoscnik Sunergia, Otbelgienfestival, Födekam ... Het zijn enkele van de vele initiatieven waarmee de Duitstalige Gemeenschap de muziek uit de regio wil professionaliseren. Ook minder vanzelfsprekende muziekstijlen, zoals klassieke muziek, neemt de overheid serieus. Dankzij die steun hebben lokale muzikale talenten vandaag mogelijkheden die 20 jaar geleden ondenkbaar waren. Ze volgen masterclasses bij gereputeerde leermeesters en -meesteressen in Frankrijk, Duitsland en Oostenrijk en vinden de weg naar de grootste podia.

Mocht de 24-jarige sopraan Samira Schür uit Sankt-Vith bijvoorbeeld in de jaren 80 of 90 zijn opgegroeid, dan was ze met haar zangtalent hooguit blijven hangen in een lokaal ensemble dat volkstümliche billenkletsers brengt.

Track 08

Samira Schür – Max Reger | Mariä Wiegenlied

Link: [Max Reger - Mariä Wiegenlied](#)

Je vergist je niet, beste luisteraar, je luistert nog steeds naar Radio 1. Dit was het *Mariä Wiegenlied* van Max Reger, zoals Samira Schür het in december 2023 voor de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main bracht.

Het overkwam het slachthuis uit Pruisische tijd in Eupen, het banale postkantoor in Sankt-Vith trouwens ook: uitgediende gebouwen die wonderlijk transformeerden tot fijne plaatsen waar het gonst van de muziek en waar ook muzikale probeersels een veilig onderdak vinden. Eind 2024 durfde Vanessa Hilgers – artiestennaam Vanessa Margret – haar pianocomposities voor het eerst in Stille Post in Sankt-Vith te laten horen, en kijk: eerder deze maand stelde ze er haar eerste album *Out of the blue* voor.

Track 09

Vanessa Margret – The awakening

Link: [The Awakening](#)

Stel, je heet Mary Schumacher, de ostbelgische variant van pakweg Elke Peeters, en je droomt ervan door te breken met je folksongs. Dan noem je je toch Omárya ...

Ik laat je met Omárya kennismaken aan de hand van *Inner run* uit 2018. Ze zingt en bespeelt alle instrumenten die ze van haar vele reizen meebracht zelf. Al zegt ze dat die verre bestemmingen haar liedjes beïnvloeden, toch hoor je de melancholische nevel waarin haar geboortedorp Nidrum zich vele maanden in het jaar hult. Op YouTube vind je de opvallend gave videoclip die filmmaker en fotograaf Chris Eyre-Walker bij *Inner run* produceerde. Hij is óók een Ostbelgier, jawel.

Track 10

Omárya – Inner run

Link: youtu.be/eh4K0xEB1K0

Dany Gallo heeft een prima opnamestudio in Sankt-Vith en geeft als producer letterlijk klank aan de nieuwe muzieklichting, zoals aan Scars On Louise van daarnet. Gallo verzorgt ook de soundtracks bij de films van de ostbelgische regisseur Joshua Cremer. Cremers films volgen personages die een minder gunstig lot in het leven getrokken hebben. Oude woningen en het landschap in de regio zijn dankbare decors voor zijn haast Scandinavische cinematografie. Was Mads Mikkelsen goedkoper te strikken, dan zou hij Cremers fetisj acteur zijn, dat weet ik zeker.

Track 11

The moment of eternity (trailer)

Link: [The Moment of Eternity | Official Trailer \(2023\) | Drama Movie](#)

Dit stukje is de trailer van *The moment of eternity*, uit 2023. Werkt Joshua Cremer niet aan een film, dan drumt hij bij in een handvol metalbands zoals er vele zijn in Ostbelgien. Omdat metal wat zwaar op de maag ligt, stel ik je Moad voor. Met Moad brengen Cremer en zijn kompanen makkelijker verteerbare indietronic. Op een mooie lentedag zei de band de heuvels van Ostbelgien *Auf Wiedersehen* en stoomde in een oud VW-busje naar polderdorp Doel. Daar draaiden ze bij het nummer *Tomorrow* een clip waarin Doel zich zelden zo desolaat liet zien.

Track 12

Moad – Tomorrow

Link: [moad | tomorrow \(official music video\) - YouTube](#)

Rap en R&B van ostbelgische bodem zijn zeldzaam. De Duitstalige rap van de Eupener Cyril Bosten moet Ostbelgien dan ook koesteren en is hier vandaag helemaal op zijn plaats, bij jou op Radio 1. Duitstalige rap: het klinkt exotisch in onze Vlaamse oren. In het nummer *4 Nächte* switcht Cyrill naar het obligate Engels, maar ook naar het Frans. Alleen een Belgische rapper heeft die taalreflex.

Track 13

Cyrill – 4 Nächte

Link: [Cyrill – 4 Nächte \(Official Visualizer\) – Ostbelgien Kanal](#)

Ik zie twee goede redenen om afscheid van je te nemen met Olivier Chavet. Omdat hij het levenspad van vele jonge Duitstalige Belgen belichaamt, bijvoorbeeld. Hij werd geboren in het Duitse Aken, groeide op in Ostbelgien, volgde hoger onderwijs in het Nederlandse Maastricht en keerde terug naar Ostbelgien als drumleraar en bioboer. Anders dan je zou denken, wenken Nederland en het Groothertogdom Luxemburg jongeren sinds een 20-tal jaar méér dan Duitsland.

Als snotneus van 16 die graag drumt, lijken rockbands een vanzelfsprekende keuze. Niet voor de eigenzinnige Chavet: hij koos overtuigd voor jazz. En da's mijn tweede reden om deze aflevering met hem af te sluiten: jazz had je deze aflevering nog van me te goed. In 2021 verscheen Olivier Chavets eerste plaat *Racines*, waaruit deze compositie van zijn hand: *Breeze*.

Verwondert het je dat ook dit uit Duitstalig België komt? Dan is mijn muzikaal Ostbelgien voor beginners geslaagd, beste luisteraar. Mag ik je een volgende keer opnieuw ostbelgische verwondering aanreiken? Dan zeg ik graag *Tschüss und auf Wiederhören!*

Track 14

Olivier Chavet – Breeze

Link: Olivier Chavet - breeze